

DP A-1s og Electrocompaniet NEMO:

DP mot Electrocompaniet?

Norske hi-fi journalister blir ofte beskyldt for å favorisere norske forsterkere. Skyldes dette en ukritisk presse som heier på hjemmelaget, eller er norske konstruksjoner simpelthen helt i verdenstoppen?

Når Fidelity kårer dobbelt norsk i toppen av vår liste av fem særlig anbefalte effektforsterkere (Rørforsterkerne McIntosh 275, Rogue Zeus, og Nagra VGA pluss norske DP og EC), regner jeg med at enkelte mener at dette bekrefter deres mistanke om at vi i betydelig grad heier på hjemmelaget. Ikke minst når alle de andre "vinnerne" er rørforsterkere, som vi ikke produserer her hjemme! Å heie på hjemmelaget gjør vi så absolutt i den forstand at vi regner disse velkjente norske ikonene som "best" inntil vi får høre noe bedre, forutsatt at produktet er tilgjengelig i Norge og at importøren lar oss få en sjanse til å høre på den.

Til vårt "forsvar" må det tilføyes at DP A-1 benyttes av verdensberømte Abbey Road

Studios for å sjekke lyd kvaliteten på egne opp- tak og at Nemo'ene selger bra og får topptester i USA selv om prisen er betydelig høyere der enn her, samtidig som amerikanske forsterkere koster atskillig mer her enn i USA! Det er mulig at Oslo Hi-Fi Center sitt eget merke Adyton også kunne være med i toppen, men dette blir speku- lasjoner da vi enda ikke har fått denne til test, tross mange forespørsler.

Underligere vil mange synes det er at ikke Conrad-Johnsen 350 ikke er med helt i toppen da den vitterlig "banket" DP A-1 i en lytteduell i Fidelity nr.15. Hovedgrunnen til dette er at vi i det aktuelle referanseanlegget opplevde C-J som litt mer sprudlende og livsbejænde i øvre mellomtone, mens DP i forhold kunne låte en smule tilknapet og FOR kontrollert. På den

Tekst og foto: Knut Vadseth

andre siden har Dynamic Precision A-1 noe mer "kropp" i grunntoneområdet 150-500 Hz og går aldri tom for krefter i bassområdet som gjengis veldig homogent.

At C-J 350 i motsetning til DP ikke var balan- sert, regner vi som et lite minus, men ikke avgjørende. En ganske rotete innvendig layout er heller ikke spesielt positivt, men heller ikke dette er av større viktighet. Derimot ble vi tem- melig stresset over de utrolig trange høyttaler- terminalene som nærmest inviterte til kortslut- ning. Og når det faktisk skjedde, var det bevis- lig ingen elektroniske kretser til å begrense ska- dene. Det var derfor enstemmighet i redaksjo- nen om at Fidelity ikke spesielt vil anbefale C-J 350 selv om lyd kvaliteten er superb! Til gjen- gjeld får C-J full uttelling for sin relativt sett enda bedre forsterker...



Electrocompaniet Nemo
Pris kr. 88.596,-
Produsent: Electrocompaniet

DP A-1s

Denne siste s-versjonen av DP A-1 kom noen uker etter "duellen" i nr.15, noe konstruktøren hevder var en tilfeldighet uten sammenheng med denne. Uansett er den nye versjonen noe mer gjennomskiktig i lydbildet, hørbart mer opp- løst og absolutt uten antydning til noen kanter eller ujevnheter i den særdeles jevne og homo- gene frekvensgangen med superb kontroll fra DC og oppover. Selv om forsterkeren "bare" er på 250 watt, har vi aldri savnet krefter, selv på de relativt tungdrevne Respons –høyttalere eller B&W 801 N og D.

Dette er en imponerende kompakt kraftpakke og absolutt uten antydning til noen elektronisk lydsignatur noen steder i frekvensgangen. At enkelte beskylder den for å være "sjelløs og umusikalsk" kan bare skyldes to ting; enten at man bare siterer importører av konkurrerende merker og selv aldri har hørt den i et fornuftig oppsett, eller at man mener at musikkens sjel skal oppstå i anlegget, ikke i studio hos artisten.

DP-A-1 er kanskje ikke verdens "morsomste" forsterker da den simpelthen er laget for å reproducere det som kommer inn i de balanserte terminalene. Men det testpanelet opplevde med DP-A-1 og B&W 801D sammen med den fenomenale superriggen til Teac (Fidelity nr. 23) demonstrerte at det var fint lite å trekke for den -i forhold- rimelige DP A-1s som formidlet god- lyden eksemplarisk- uten å legge noe til eller å trekke noe fra.

Det må innrømmes at redaktøren et øyeblikk lurte på å "feige ut" ved å utnevne lillebroren DP B-1 som vårt særlig anbefalte produkt. Dette fordi denne halvparten så dyre forsterkeren gjør



Dynamic Precision A-1s
Pris kr. 95.000,-
Forhandler: Oslo Hi-Fi Center

mye av det samme med bare ørlite mindre kref-
ter. For de aller fleste et enda "bedre" kjøp.
Men storebroren har altså det lille ekstra og kan
etter Fidelity sin mening så absolutt konkurrere
med røkla om du ønsker musikken gjengitt slik
som gutta i Abbey Road og andre lydstudioer vil
at du skal høre den!

Electrocompaniet NEMO

I motsetning til den kompakte DP A-1, så er
Electrocompaniets flaggskip basert på 2xAW
180 monoblokker pr. kanal, og er med sine
totalt 80 kilo vanskelig nok å løfte og å plassere
som gedigne monoblokker. Med 600 watt er de
også betydelig kraftigere enn DP, men dette har
mindre betydning enn man skulle tro. Langt vik-
tigere er det at musikkformidlingen via
NEMO'en er ganske forskjellig og subjektivt mye
"morsommere". Om en slik løssluppen beteg-

nelse kan godtas av hi-fi politiet?

Uansett er denne "subjektiviteten" ganske
nær manges klangideal for rør, noe hele testpa-
nelet i Fidelity kan skrive under på. Bassen er
ikke fullt så jevn som hos DP, men med en litt
fyldig festkul som i brokoblet konfigurasjon som
her, likevel er tilstrekkelig stram til å holde styr
på alle høyttalere med superb dynamisk kon-
trast. Mellomtonen er enda "bedre" enn på AW
180, og har den mest naturlige stemmegjengi-
velse denne skribent har hørt fra noen forster-
ker, med mulig unntak av ARC 210 Ref!

Men så skjer det noe artig i presensområdet
hvor DP dydig prøver å holde full kontroll med
viltre transienter, men hvor Nemo lar det stå til
med en fantastisk utklinging. Så utrolig flott
messingraspet og felenes overtonestruktur blir!
Og dette uten at det låter det minste hardt eller
at feil i kabler, strøm og optak blir overfokusert

og kornete. Hvordan er dette mulig? Diskanten
er bare deilig, litt tilbakelemt, men krystallklar og
absolutt uten ringning. Glitrende bra!

Det mest imponerende er likevel det fenome-
nalt store og rimelig presise holografiske rom-
met som Nemo'ene klarer å trolle fram. Jeg vil
ikke påstå at rommet er like "korrekt" tegnet
som hos DP A-1, men det er uansett fantastisk
imponerende med ganske presis lokalisering av
artistene. Særlig dybdeperspektivet er kolossalt,
med livaktig lokalisering av enkelte aktører
foran høyttalerne, mens de fleste befinner seg
lenger bak, Og noen langt nede i eplehagen til
naboen! Monoblokker er kjent for å ha litt
"ekstra" når det gjelder tredimensjonal rom-
oppløsning, men dette er helt utrolig, forutsatt
at høyttaleren er rimelig faseriktige og løpetids
korrigeret.

Ved siden av våre eksklusive merker
GOLDEN DRAGON, WESTERN ELECTRIC,
SVETLANA (ekte vare), Ei, og PM GUITAR
TUBES fører vi også BILLINGTON GOLD
CVC PREMIUM, ELECTRO HARMONIX,
JJ og SOVTEK. I tillegg har vi et meget godt
utvalg av NOS rør med over 3.600 rørtyper
på lager.

Motron kan nå tilby et stort utvalg i brukt,
overhelt test- og måleutstyr. Vi har også et
godt lager av komponenter. Bl.a. JENSEN
kondensatorer, BEYSCHLAG motstander,
HAMMOND transformatorer og chassiser.



MAE SET-1

MotronAudioExperience
2 x 6,5 Watt Single Ended Tetrode

En norskutviklet kvalitetsforsterker
basert på høykvalitets komponenter:
NOS Philips og STC rør, Beyschlag
og Elna kondensatorer og Hammond
transformatorer. Vi har fått fantastiske
tilbakemeldinger fra våre kunder.

Byggesett (Komplett): Kr. 6.500,-
Byggesett (Komponenter): Kr. 4.800,-

MOTRON
Postboks 122
3321 Vestfossen
tel: 32 75 21 50
fax: 32 70 03 04
e-mail: bryn@motron.no



motron

