



## Electrocompaniet Prelude PI 2:



# Kildeklar

Kan Electrocompaniet nok en gang innfri? Den splitter nye integrerte Prelude forsterkeren er nett og slank – men har den den lydmessige magien som skal til?

av Anders Rosness

En ny forsterkerserie fra Electrocompaniet er en begivenhet for hi-fi Norge. På mange måter skal den føre arven fra Tandberg og "gamle" Electrocompaniet videre – produkter som gjorde furore på verdensmarkedet – og satte Norge på hi-fi kartet over hele verden. Prelude er dessuten tenkt som et budsjettalternativ – hi-fi for alle. Man har valgt mellom to forsterkere som ser tilsynelatende like ut – PI 1 og PI 2. Det opplyses at strømfor- syningen skiller dem fra hverandre, og effekten er 50W hhv 100W i 8 ohms last. Fidelity har altså fått hendene på storebror på 100W. Dessverre er den litt for dyr til å kunne brukes i Fidelitys budsjettreferanse anlegg til kr. 20000 for det hele. Hvis inflasjonen tar seg opp, må vi kanskje justere prisen opp her også slik at Prelude PI 2 kan kvalifisere?

Prelude serien innebærer et moderat brudd med det lett gjenkjennelige tunge EC imaget. Det man kjenner igjen er betjeningen, særdeles enkel – og med minimalt med knapper på fron- ten. Lokket er det samme, og kjølingen er skjult under det. Strengt tatt er ikke finishen helt per- fekt. Skruene som holder fronten på plass pynter ikke akkurat opp, og er vi pirkete (som vi bør være) kunne tilpassningen vært bedre. Her må vi dog ta forbehold om forbedringer siden test- apparatet er fra tidlig i produksjonen.

Displayet er selvfølgelig blått, og forteller om

valgt inngang og volum numerisk mellom 0 og 127 med lett lesbare og relativt store tall og bokstaver. PC2 er enkelt utformet for minimalt med fuss for eieren. I det hele tatt tenker man at dette er jo greit – ingen problemer selv for

**Prelude PI 2 er en lyd- messig dannet og høflig forsterker, en som aldri vil finne på å skremme noen. Den er grundig, nøyaktig og temmelig pertentlig. Den fanger nyanser og gjengir dem rent og pent.**

folk med utbredt teknofobi.

På baksiden er det heller ikke trengsel – Prelude PI 2 har to balanserte og to konvensjo- nelle innganger. I tillegg finner du høyttal- terterminaler av enkel type, og en sokkel for nett- kabel. Thats it – og det er kanskje det du treng-

er? En tape inn/ut, eller pre main inn ut kunne vært ønskelig (i alle fall for denne testens skyld). At du får to balanserte innganger, og kun to single ended er en noe rar prioritering. De fleste vil kun bruke en balansert CD-spiller i denne prisklassen – mens det kunne vært OK med flere vanlige innganger. Slike vurderinger må man jo selv gjøre – men mange vil nok komme til å savne et linje ut signal før eller siden.

### Lyden

Jeg brukte litt tid på å bestemme meg for hva jeg mente om lyden i denne forsterkeren. Etter hvert som jeg fikk tweeket litt med kabler og utstyr falt det hele på plass. PI 2 har kvaliteter som setter krav til resten av anlegget. Særlig må man være forsiktig med kabler og CD- spiller/høyttalere som er for lyse i klangen eller fremhever diskantområdet. Den er såpass nøy- aktig at den nådeløst avslører dårlig oppløsning og hardhet. Derimot skinner den virkelig silke- glatt når resten av anlegget er i orden. Tara Labs Decade signalkabel og Marantz SA 7001 var en svært god match. Særlig med SA CD. Rimelige høyttalere som Patos B410 og KEF IQ 5 fungerer bra, men aller best vil den matche en litt mørk stativhøyttaler med god diskant. På CD-siden krasjet det med vår gamle favoritt Cambridge Azur 640C v.2, som ble for unyan- sert til at den kan anbefales. Det innebærer at





Pris: kr. 14.931,-  
Produsent: Electrocompaniet, Tau

det ikke fins noen billige snarveier til perfekt lyd med Prelude i anlegget. Testen foregikk forøvrig for det meste med single ended utstyr. Vi har grunn til å tro at en balansert løsning vil heve det lydmessige resultatet et hakk.

Prelude PI 2 er en lydmessig dannet og høflig forsterker, en som aldri vil finne på å skremme noen. Den er grundig, nøyaktig og temmelig pertentlig. Den fanger nyanser og gjengir dem rent og pent. Den har et nydelig skimmer i de øvre oktaver – på en måte som kanskje minner mer om de beste Doxa-produktene enn klassiske Electrocompaniet produkter som ECI-3 og 4 eller AW-serien. Det var klaver og pianostykkene som i første rekke fanget min oppmerksomhet. Dette kompliserte instrumentet med hammer, strenger og klangbunn, som fyller konsertsaler og studier med klang og etterklang som faktisk er svært vanskelig å gjengi 100% troverdig – er en perfekt utfordring for denne forsterkeren. Slikt tar EC PI 2 på strak arm. Musikken bare kommer og kommer – uanstrengt og selvfølgelig. Riktig et glansnummer for en pertentlig og nøyaktig forsterker. Den lyder rett og slett kildeklart – men også veloppdragent. De kraftigste passasjer og tuttiløp angriper aldri lytteren, de kommer naturlig flytende og smyger seg inn på deg. Det mangler heller ikke energi, men dynamikken er noe mer tilbakeholden enn man er blitt vant med hos EC produktene.

Dette understrekes av at lyden er lys i klangen, den sedvanlige mørke og litt tunge preget, "rørlyden" som EC pleide å ligge nærmere enn de fleste transistorforsterkere, den finner du ikke her. Dette skiller den lydmessig klart fra ECI-3

**Med sin likefremme og tydelige musisering er PI 2 en forsterker man gjerne spiller på moderate nivåer. Den kan spille høyt, men jeg merket at jeg ubevisst spilte ved lavere nivåer enn med for eksempel budsjetreforsterkeren.**

og 5. Derimot har den klarhet og luft i masser, og skinner oppover i frekvensområdet. Dermed er den heller ikke særlig tilgivende, og det kan gå riktig galt med en dårlig eller lys CD-spiller. Gjengivelsen er i det hele tatt litt "frampå", og perspektivet har heller ikke den enorme dybden

som dyrere forsterkere, ikke minst fra samme produsent, kan formidle. Derimot er lydbildet bredt og tydelig definert, og bakteppet er passende sort – men ikke fullt så tyst som de aller beste. Under grunntoneområdet og hele veien ned til subbassområdet er PI 2 litt sjenert og tilbakeholden; den kan umiddelbart virke litt anorektisk. Bassen er der, men gjør lite av seg, og mangler de store energiutladninger man kanskje kunne forvente av en 100W forsterker. Dette gjør at fokus skifter til begivenheter andre steder i musiseringen – for eksempel vokal eller soloinstrumenter. Også gitarstrenger er en livrett – akkurat passe balanse mellom streng og klangkasse. Dette rimer godt med dens gode mikrodynamikk – evnen til å skille mellom detaljene i lydbildet. Dynamisk har den dog begrensninger når vi snakker om større utladninger. Dette forsterkes av at bassområdet er så tilbakeholdent at fundamentet føles litt for begrenset. Til de fleste sokkelhøytalere vil dette neppe være noe problem. Innenfor vide rammer har PI 2 nok muskler til å fungere maktfullt overfor en 6,5 toms bass i ventilert kabinett. Det kan til og med ofte være en fordel at den ikke prøver å presse slike elementer for langt utenfor deres ytelsesnivå.

Med sin likefremme og tydelige musisering er PI 2 en forsterker man gjerne spiller på moderate nivåer. Den kan spille høyt, men jeg merket at jeg ubevisst spilte ved lavere nivåer enn med for eksempel budsjetreforsterkeren. Det var rett og slett ikke nødvendig – med sin klare lyd var det naturlig å beherske seg – det er lett å følge musikkens forløp og få med seg nyansene uten at det blir kjedelig. Riktignok er det nok høyere morofaktor å få for pengene, ikke minst hos Electrocompaniets Classic serie, men da snakker vi jo en høyere pris.

### Konklusjon

Electrocompaniet PI 2 er en forsterker for musikkelskere – særlig hvis klassisk og jazz er en livrett. Den spiller lekende lett, åpent og klart, og vil finne sin plass i mange møblerte hjem. Med en utsalgspris på rundt kr 15 000 ligger den omtrent der en kunne forvente av en 100 W integrert forsterker fra Electrocompaniet. Som alternativ til livsstilsprodukter som for eksempel B&O fremstår den som rimelig og lydmessig overlegen til prisen. Kombinert med sokkelhøytalere eller mindre gulvstående høytalere vil den trives og blomstre. Muligheten for balansert drift er en klar bonus, og kan gi en lydmessig gevinst som de fleste konkurrenter mangler. Utformingen er passe soignert, og alt er gjort for et enkelt samliv med dette produktet. For hardbarkedde hi-fi entusiaster med lang fartstid fins det alternativer, men for deg som har første prioritet på å nyte musikk uten dikke-darier er Electrocompaniet PI 2 et opplagt alternativ. For alle dere med eldre NAD forsterkere som har begynt å hangle, vil oppgradering med denne forsterkeren innebære en åpenbaring av klarhet og dannelse!

